

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 12 «Берёзка»
города Стародуба Брянской области
(МБДОУ № 12 «Березка»)**

ПРИНЯТА:

педагогическим Советом

(протокол от 29.08.2022г. № 1)

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МБДОУ № 12 «Березка»

от 29.08.2022г. № 101

**Дополнительная
общеразвивающая программа
танцевального детского объединения
«Озорные топотушки»**

Направленность программы - художественная

Возраст воспитанников - 5 - 7 лет

Срок реализации – 2 года (2022-2024 уч. г.)

Автор - составитель:
Варакина Марина Анатольевна
музыкальный руководитель

г. Стародуб, 2022 год

Содержание

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка (описание Программы)

- 1.1. Цели и задачи реализации Программы
- 1.2. Формы организации и режим занятий.
- 1.3. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения Программы

II. Содержательный раздел

- 2.1.. Учебно- тематический план первый год обучения для детей 5 - 6 лет
- 2.2. Учебно- тематический план второй год обучения для детей 6 -7 лет
- 2.3. Содержание программы (перспективное планирование)
 - 1год обучения (воспитанники 5-6лет)
- 2.4. Содержание программы (перспективное планирование)
 - 2год обучения (воспитанники 6-7лет)

III. Организационный раздел.

- 3.1. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса.
- 3.2. Информационное обеспечение. Список литературы.

Приложения.

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального ДО (кружка) «Озорные топотушки» (далее - Программа) разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей на основе методического пособия «Ступеньки музыкального развития» Т. Дороновой.

Направленность программы – художественная.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность

Танцевальное искусство, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразность ДОП очевидна, т.к. танцевальное искусство подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые танцевальные движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно – двигательный аппарат, формируется

правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

— развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (*изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев*);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе

исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.1. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

формирование у воспитанников творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений.

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширить музыкальный кругозор, пополнить словарный запас;
- учить отмечать в движении метр (*сильную долю такта*), простейший ритмический рисунок;
- учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- развивать координацию, укрепляя при этом опорно-двигательный аппарат.

Воспитательные:

- воспитывать у детей интерес к занятиям танцами, путем создания положительного эмоционального настроения;
- помогать в процессе исполнения психологически раскрепоститься ребенку;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе;
- приобщать к совместному движению с педагогом.

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцами с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

ПРИНЦИПЫ:

- индивидуализации (*определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка*);
- систематичности (*непрерывность и регулярность занятий*);
- наглядности (*безукоризненный показ движений педагогом*);
- повторяемости материала (*повторение вырабатываемых двигательных навыков*);
- сознательности и активности (*обучение, опирающееся на сознательное заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям*).

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ

Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали с усвершенствованием на каждом этапе до качественно нового

уровня знаний. Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

1 год обучения: 5-6 лет; 2 год обучения: 6-7 лет

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на два учебных года. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев. Долгосрочность освоения программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

1.2. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия проводятся с группой детей два раза в неделю, во второй половине дня. Длительность занятий на первом году обучения – 20 — 25 минут, на втором – 25-30 минут. Всего 68 часов в год на первом и втором году обучения, 4 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Первый год обучения (*старшая группа*). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (*веселый, грустный, лирический, героический и т.д.*). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (*подготовительная к школе группа*). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия танцами после освоения программы.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- ✓ выступления детей на открытых мероприятиях;
- ✓ участие в тематических праздниках;
- ✓ контрольные занятия;
- ✓ итоговое занятие;
- ✓ открытые занятия для родителей;
- ✓ отчетный концерт по итогам года.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

Игровой метод. Основным методом обучения танцам детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (*образ, поза, двигательная имитация*), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (*вводной*), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует **основная часть**, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части

объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (*отдельному движению*);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерности движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

1. соответствие возрасту;
2. художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
3. моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
4. разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-

танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

2.1. Учебно – тематический план 1 год обучения воспитанники (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- I. умение оперировать музыкальными представлениями;
- II. продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- III. учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- IV. вводить элементы балетного и современного массового танца.

Вводное занятие

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (*поклон*).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, балльными.
2. Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
3. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
4. Беседа о любимых танцах.

ТЕМА «Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
2. Расширить представления о танцевальной музыке
3. Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
4. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (*темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение*).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (*хлопками, шагом, движением, предметом*).
 - ✓ творческая задача: поочередное вступление (*канон*) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - ✓ выделять сильную долю, слышать слабую долю;

- ✓ игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
- ✓ прохлопывать заданный ритмический рисунок.

4. Музыкальный жанр

- ✓ полька, марш, вальс (*устно определить жанр*)
- ✓ игра: «Марш – полька – вальс»

5. Слушать музыку асарелла, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Выполнение упражнений на середине (*отработка положений и позиций рук и ног*):

- постановка корпуса (*ноги в свободном положении*);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног;
- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование позиций
- легкие прыжки;
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;

ТЕМА «Танцевальные игры»

(*комплексы ритмопластики*)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения. Содержание:

«Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
 - замкнутый круг;
 - раскрытый круг
 - полукруг;
 - круг в круге;
 - сплетенный круг (*корзиночка*);
 - лицом в круг, лицом из круга;

- круг парами,
 - круг противходом.
- Научить перестраиваться из одного вида в другой.
2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
- перестроения из круга в колонну, в линию, (*на задний, передний план*);
 - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).
3. Понятие «Диагональ»:
- перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ (*самостоятельно указав ведущих*).
4. Рисунок танца «Спираль».
- Игра «Клубок ниток».
5. Рисунок танца «Змейка»:
- горизонтальная.
- Перестроение из «круга» в «змейку» (*самостоятельно, выбрав ведущего*).

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
2. Постановка корпуса;
3. Изучение основ русского народного танца:
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка»
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (*хороводный*)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - «ковырялочка» вперед и в сторону;
 - пружинка с поворотом;
 - приставные шаги в сторону;
- Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- Подготовка к «дробям»:
 - притопы,

- удары полупальцами, удары каблуком;
- Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
 - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
 - присядка с выставлением ноги на пятки

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - *balance (покачивание в разные стороны)*
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.

ТЕМА «Танцевальная мозаика»

(репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан»

Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Украинская полечка» «Сиртаки», «Русские узоры»,

«Казачата», «Веселый рок-н-рол»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Стирка», «Моряки»

2.2. Учебно – тематический план 2 год обучения воспитанники (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи:

— развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

ТЕМА « Знакомство с танцем»

(Введение в предмет)

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Познакомить детей с разновидностями бальных танцев.
4. Беседа о стилях и направлениях.

ТЕМА « Музыкальная грамота»

Задачи:

1. Закрепить знания, навыки, полученные ранее.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
3. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
 - уметь выделять сильную долю;
 - уметь начинать движение с затакта;
 - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4, 4/4.Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
 - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
4. Музыкальный жанр
 - полька, марш, вальс, полонез, галоп (устно определить жанр)
 - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку асарелла, уметь двигаться под нее.

ТЕМА «Элементы классического танца»

Задачи:

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

1. Экзерсис на середине:
 - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
 - понятия рабочая нога и опорная нога;
 - постановка корпуса в I – II – III позиции;

- постановка корпуса на полупальцы;
- чередование положений;
- легкие прыжки;
- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию;
- повороты головы на 1/2; 1/4.

ТЕМА «Танцевальные игры»

(комплексы ритмопластики)

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя»,
«Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика»

Танцевальные этюды на современном материале.

ТЕМА «Рисунок танца»

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг» *(рассказ из истории)*:
 - замкнутый круг *(полукруг)*;
 - круг в круге;
 - сплетенный круг *(корзиночка)*;
 - лицом в круг, лицом из круга;
 - круг парами.
 Научить перестраиваться из одного вида в другой.
3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
 - перестроения из круга в колонну, в линию, *(на задний план, передний план)*;
 - перестроения из нескольких кругов *(самостоятельно, выбрав ведущих)*.
4. Понятие «Диагональ»:
 - перестроение из круга в диагональ;
 - перестроение из маленьких кружков в диагональ *(самостоятельно указав ведущих)*.
5. Рисунок танца «Спираль».
 - Игра «Клубок ниток».
6. Рисунок танца «Змейка»:
 - горизонтальная;
 - вертикальная.
 Перестроение из «круга» в «змейку» *(самостоятельно, выбрав ведущего)*.
7. Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец

«Бесконечный».

ТЕМА «Народный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец»;
 2. Постановка корпуса;
 3. Изучение основ русского народного танца
 - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
 - работа рук в русском танце;
 - навыки работы с платочком;
 - русский поклон;
 - подскоки;
 - припадания;
 - тройные прыжочки
 - бег с вытянутыми носочками
 - боковой галоп
 - шаг с вытянутыми носочками (*хороводный*)
 - хлопки
 - движение с выставлением ноги на носок;
 - движение «ключик»
 - «ковырялочка» вперед и назад
 - пружинка с поворотом
 - приставные шаги в сторону
- Ходы:
 - простой, на полупальцах,
 - боковой, приставной,
 - боковой ход «припадание» по VI позиции,
 - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
 - Подготовка к «дробям»:
 - притопы, удары полупальцами, удары каблуком;
 - Хлопки и хлопушки для мальчиков:
 - одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

ТЕМА «Бальный танец»

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».
4. Разучить основные движения танца «Вару-вару»

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
 - подскоки, шаг польки, галоп;
 - комбинирование изученных элементов;
 - положения в паре:
 - «лодочка»,
 - руки «крест-накрест»,
 - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
 - основные элементы:
 - «качели»,
 - «квадрат»,
 - «ромб»,
 - «вальсовая дорожка»,
 - «перемена»;
 - *balance (покачивание в разные стороны)*
 - работа в паре:
 - положение рук в паре,
 - «ромб» в паре,
 - вращение «звездочка»;
 - простые танцевальные комбинации.
4. Изучение основ танца «Вару-вару»
 - выброс ног поочередно в прыжке вперед;
 - выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;
 - комбинированное изучение основных элементов;
 - рисунок танца:
 - положение *an face*;
 - положение «лицом друг к другу»
 - работа в паре:
 - положение рук в паре;
 - положение ног в паре;
 - вращение в паре «волчок»;
 - работа над ритмом:
 - похлопывание основного ритма танца;
 - работа над ритмом в движении.

ТЕМА «Танцевальная мозаика»
(репетиционно-постановочная работа)

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы»
Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе»
Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты»,
«Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-рол», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец».

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Гномики», «Бабочки».

2.3. Содержание Программы (перспективное планирование)

1 год обучения

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ 5 – 6 лет

Сентябрь

Занятие 1.

Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».

Занятие 2.

Тема «Культура поведения на занятиях танцевального кружка»:

- познакомить детей с правилами и манерой поведения;
- с формой одежды и прической;
- с отношениями между мальчиками и девочками.

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Занятие 3.

Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.

Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); *relleve* по 1,2,3 позициям.

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Октябрь

Занятие 4.

Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.

Положения и движения ног: *sotte* по 1,2,6, *sotte* в повороте (по точкам зала).

«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.

Занятие 5.

Тема 3. «Культура поведения в театре».

- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.

Положения и движения ног: *demi – plie* по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.

Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Занятие 6.

Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.

Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; *demi-plie* с одновременной работой рук.

Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Занятие 7.

Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.

Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.

Ноябрь

Занятие 8.

Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»

Занятие 9. Тема «Танцевальное искусство».

- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ»,

«пластика», «жест», «выразительность».

Занятие 10.

Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.

Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.

Занятие 11.

Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).

«Танец Солдатиков и Куколок»

Декабрь

Занятие 12.

Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременно

открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».

Занятие 13. Тема «Виды танцевального искусства».

- Познакомить детей с видами хореографии:

классический, народный, балетный, историко-бытовой и современные танцы.

Движения ног: *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с *demi-plié*; притоп простой, двойной, тройной.

Занятие 14.

Положения и движения рук: «приглашение».

Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;

руки перед грудью – «полочка».

«Танец Солдатиков и Куколок»

Занятие 15.

Положения рук в паре:

«лодочка» (поворот под руку).

Движения ног:

Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

«Танец Солдатиков и Куколок»

Занятие 16.

Итоговое занятие «Новогодняя сказка».

Январь

Занятие 17. Тема «Сюжетный танец».

Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).

Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.

Занятие 18.

Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).

Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.

Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Занятие 19.

Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Февраль

Занятие 20.

Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.

Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Занятие 21. Тема «Народный танец».

- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.

Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; мальчики подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).

Занятие 22.

Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).

Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 23.

Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка».

Март

Занятие 24.

Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».

Танцевальная композиция «Калинка».

Занятие 25. Тема «Бальный танец».

- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

Занятие 26. Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.

Занятие 27.

Постановка корпуса, головы, рук и ног.

Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Апрель

Занятие 28.

Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие 29. Тема «Историко-бытовой танец».

- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез. Движения ног:

«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Занятие 30. Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.

Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие 31.

Положения рук в паре:
основная позиция.

Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.

Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Занятие 32.

. Движения ног:

«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).

Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг

мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.

Май

Занятие 33. Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 34. Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 35. Итоговое занятие.

Занятие 36,37. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

2.4. Содержание Программы (перспективное планирование)

2 год обучения

СТАРШИЙ ВОЗРАСТ 6 – 7 лет

Сентябрь

Занятие 1. Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

Занятие 2. Тема «Бальный танец»

- Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самбо.

Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие 3.

Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi – plie.

Танец «Вальс» Е. Доги.

Октябрь

Занятие 4.

Движения ног:

Вальс: pas waltza (по одному, по парам); pas balance (на месте, с продвижением вперед, назад.

Танец «Вальс» Е. Доги.

Занятие 5. Тема «Классический танец».

- Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.

Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Занятие 6.

Движения рук: port de bras. Движения ног: releve.

Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Занятие 7.

Движения ног: demi-plie.

Движение рук: port de bras.

Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин.

Занятие 8. Итоговое занятие «Золотая осень».

Ноябрь

Занятие 9. Тема «Историко-бытовой танец»

- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.

Занятие 10.

Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини.

Занятие 11.

Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини.

Занятие 12.

Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras.

«Танец Придворных» Л. Боккерини.

Декабрь

Занятие 13. Тема «Современный танец».

- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии:

хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль.

Занятие 14. «Новогодний карнавал» Ассоль.

Занятие 15. «Новогодний карнавал» Ассоль.

Занятие 16. Итоговое занятие «Новогодний карнавал».

Январь

Занятие 17. Тема «Танцы народов мира».

- Познакомить детей с особенностями национальных культур.

Занятие 18.

Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».

Занятие 19.

Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).

Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу.

«Кадриль» В. Теплов.

Февраль

Занятие 20.

Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики):

присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.

«Кадриль» В. Теплов.

Занятие 21. Тема «Русский народный танец».

- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.

Занятие 22.

Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов.

Занятие 23.

Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.

Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг».

Март

Занятие 24.

Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).

«Кадриль» В. Теплов.

Занятие 25. Тема «Испанский танец»

- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем.

Занятие 26. Разучивание элементов испанского танца.

Занятие 27. Разучивание элементов испанского танца.

Апрель

Занятие 28. Разучивание элементов испанского танца.

Занятие 29. Тема «Цыганский танец».

- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.

Занятие 30. Разучивание элементов цыганского танца.

Занятие 31. Разучивание элементов цыганского танца.

Занятие 32. Тема «Путешествие по странам».

Май

Занятие 33. Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 34. Подготовка к итоговому занятию.

Занятие 35. Итоговое занятие.

Занятие 36,36 Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально – техническое обеспечение:

1. Технические средства обучения (*звуковые*):

- Видеоаппаратура;
- Мультимедийная система;
- Пианино.

2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты.

3. Музыкальные игры:

- «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

4. Набор СД – дисков с записями

мелодий.

5. Нотное приложение .

3.2. Информационное обеспечение.

Список литературы

1. Методическое пособие «Ступеньки музыкального развития» Е. Дубровской к программе «Из детства в отрочество» Т. Дороновой.
2. Пособие «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду» Н.А. Ветлугиной.
3. Пособие «Музыка и движения» С.И. Бекиной.
4. Учебно – методического пособие «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы» Г. Колодницкого
5. Нотно-методическая литература.
 2. Учебники, методические пособия по всем разделам танцевальной деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с. в) Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот Э., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Озорные топотушки»
на 2023 – 2024 учебные годы

№ п/ п	Название раздела, темы	Возрастная категория обучающихся						Формы аттестации/ контроля
		5-6 лет			6-7 лет			
		Количество часов						
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	
1.	Вводное	1	-	1	1	-	1	Педдиагностика
	Знакомство с двухчастной формой музыки	-	1	1	-	1	1	Игра - тренинг
2.	Знакомство с танцем	1	-	1	1	1	2	Зачетное занятие
	Виды движений	-	1	1	-	1	1	Текущий контроль
	Движения с предметами	-	1	1	-	1	1	Текущий контроль
	Основные танцевальные движения	-	1	1	-	2	2	Текущий контроль
	Элементы хоровода	-	1	1	-	1	1	Текущий контроль
3.	Музыкальная грамота	1	1	2	1	2	3	Зачетное занятие
4.	Элементы классического танца	1	1	2	1	2	3	Зачетное занятие
5.	Танцевальные игры (ритмопластика)	1	2	3	-	2	2	Зачетное занятие
	Игровые и сказочные образы	-	2	2	-	2	2	Игра - тренинг
6.	Рисунок танца	1	2	3	-	2	2	Зачетное занятие
7.	Народный танец	1	3	4	1	3	4	Зачетное занятие
8.	Бальный танец	1	2	3	1	3	4	Зачетное занятие
9.	Танцевальная мозаика (репетиционно- постановочная работа)	-	10	10	-	8	8	Итоговое занятие, показательные выступления
	ИТОГО	8	28	36	6	31	37	

ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

к дополнительной общеразвивающей программе «Озорные топотушки»
(утв. приказом МБДОУ № 12 «Березка» от 29.08.2022 № 100)

Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
танцевального детского объединения «Озорные топотушки»
на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Содержание	1 год обучения Возраст воспитанников 5 – 6 лет	1 год обучения Возраст воспитанников 6 – 7 лет
1	Количество возрастных групп	1	1
2	Начало учебного года	11.09.2023 г.	11.09.2023 г.
3	Окончание учебного года	31.05.2024 г.	31.05.2024 г.
4	Сроки проведения мониторинга	сентябрь 2023 г.май 2024 г.	сентябрь 2023 г.май 2024 г.
5	Продолжительность учебного года, всего недель, в том числе по полугодиям:	30 недель	30 недель
	I полугодие	14 недель	14 недель
	II полугодие	16 недель	16 недель
6	Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней
7	Объем образовательной нагрузки в неделю (мин)	1 занятие – не более 25 минут	1 занятие – не более 30 минут
8	Праздничные (выходные) дни	04.11.2023 (С) - День народного единства 31.12.2023 - 08.01.2024 – Новогодние каникулы 23.02.2024 (ПТ) - День защитника Отечества 08.03.2024 (ПТ) - Международный женский день	04.11.2023 (С) - День народного единства 31.12.2023 - 08.01.2024 – Новогодние каникулы 23.02.2024 (ПТ) - День защитника Отечества 08.03.2024 (ПТ) - Международный женский день

Требования к уровню освоения данной программы

Воспитанник должен знать:

- настроение и характер музыки.
- жанровые особенности музыки.
- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения.
- навыки культурного поведения в процессе группового общения.
- узнавать музыкальное произведение, называть автора;
- виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;
- контрасты и характер музыки; -стиль музыкального произведения.

Воспитанник должен уметь:

- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.
- самостоятельно находить свое место в зале; -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
— передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д.
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы

Критерии показателей: Высокий уровень – 3 балла Средний уровень – 2 балла Низкий уровень – 1 балл

Высокий уровень: Ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень: Ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень: Ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.